



Médiation pédagogique

“Quand vient la nuit”

classes de CE1-CE2-CM1-CM2

Initiation en photographie à la notion de point de vue et de lumière en fonction de l'heure de la journée.

Un voyage fantastique à travers le temps !

Cette médiation originale invite les élèves à découvrir le monde fascinant de la photographie, tout en s'amusant.

Deux intervenant(e)s.



Une expérience unique au cœur d'un décor fantastique

Les enfants se plongent dans un univers visuel inspiré de l'imaginaire de Tim Burton et plus modestement des photos nocturnes de Frédéric Sinturel. En explorant cette maquette animée, ils sont invités à choisir un point de vue et à figer un moment précis de la journée pour leur future photographie. Le paysage prend vie au rythme du soleil qui, tout au long de la séance, traverse le ciel : de l'aube au crépuscule, la lumière varie et transforme l'atmosphère. Le matin et le soir, le soleil offre des teintes orangées, tandis qu'à midi, la lumière éclate en une blancheur éclatante.

Une journée, plusieurs instants capturés

Les enfants assistent à un premier cycle lumineux représentant un jour complet. Ils sont ensuite invités à affiner leur choix en recevant un cadre pour leur point de vue. Un second cycle du jour leur permet de mieux ajuster leur vision. À tout moment, les élèves peuvent suspendre le cours du temps pour mieux observer et ajuster leur perception.



La magie de la photo instantanée

En fin de séance, chaque élève réalise sa photographie « en vrai » grâce à un appareil instantané lui permettant d'emporter l'image avec lui. Un tirage papier, signé de son nom, constitue un souvenir tangible de cette expérience. Par ailleurs, un double numérique de chaque photo sera collecté pour créer un recueil collectif des œuvres de tous les participants.

Une aventure visuelle et éducative

Cette médiation permet aux enfants d'explorer de manière ludique les notions de lumière, de perspective et de photographie. C'est une belle opportunité pour développer leur sensibilité artistique tout en s'immergeant dans un environnement onirique et fantastique.

Cadrage



Prise de vue.



Installation

L'installation nécessite une pièce pouvant accueillir une quinzaine de personnes, ainsi qu'un espace pour l'installation d'une maquette de 6 m de long, 3 m de large et 2,48 m de hauteur.

Pour tout renseignement, veuillez contacter F. Sinturel au 06 07 15 79 03 ou contacter par mail contact@sinturelphoto.fr

Quelques images réalisées par des classes de CE1-CE2-CM1 :

Selon le temps imparti à la médiation les enfants pourront réaliser une ou plusieurs prises de vue. A chaque prise de vue l'élève est accompagné et conseillé individuellement par l'équipe de médiation. (Choix de l'heure, du cadrage etc.) C'est l'élève qui valide la ou les photos dont il ou elle sont l'auteur(trice).

Axel



Kenzo



Djeny



Adriaan



Quelques détails pratiques:

L'installation des décors et de la structure nécessite pas mal de travail et de réglages. Elle doit se faire la veille pour le lendemain ou le matin pour l'après-midi.

Il faut prévoir environ trois heures pour le déchargement et le montage.

La pièce qui reçoit la médiation doit pouvoir être occultée.

Les groupes idéalement sont composés de huit à douze élèves, maximum quatorze.

Selon le nombre de participants une médiation dure de 1h15 à 1h45.

La presse se fait l'écho de cette médiation pas comme les autres :

PLAINE LIMAGNE ■ Fred Sinturel a imaginé une maquette où l'éclairage et la photo évoluent en fonction des heures du jour

Une médiation d'un genre nouveau

C'est une médiation d'un genre nouveau que propose la Maison Nord Limagne à Aigueperse. Derrière, un maître de la lumière, le photographe Fred Sinturel.

François Jaulhac
francois.jaulhac@centrefrance.com

La nuit passionne le photographe Fred Sinturel. Elle traverse son œuvre et notamment sa dernière exposition, *Quand vient la nuit*, qu'il a préparée en résidence pour la communauté de communes Plaine Limagne et présentée à la salle « Les Clarisses » au sein de la Maison Nord Limagne, à Aigueperse. Le tout en parallèle de la série *Puy de Nature*, exposée en extérieur, place des Valos, en partenariat avec le Conseil départemental. Un travail à l'éclairage maîtrisé pour tirer le meilleur de la nuit en une vision fantasmée dans laquelle sont incrustés des animaux naturalisés du Museum Henri-Lecoq à Clermont-Ferrand ainsi que des collections du Domaine Royal de Randan de Ferdinand d'Orléans, duc de Montpensier.

Une maquette de six mètres de long

Un savoir-faire que le photographe, jadis passé par le service photo de *La Montagne*, explique désormais aux plus jeunes. Une médiation, financée et organisée par le Conseil départemental, l'Académie et Plaine Limagne, à laquelle Fred pensait depuis long-



PÉDAGOGIE. Tour à tour, les écoliers ont réalisé leur propre prise de vue du paysage à l'heure qu'ils ont choisie, encadrés par les conseils de Fred Sinturel et Anne-Éléonore Gagnon.

temps. « J'ai commencé la photo très jeune et j'ai découvert petit à petit que l'on ne faisait pas la même photo en fonction de l'heure et du point de vue », explique-t-il.

Deux données qu'il a donc entrepris de partager avec les écoliers, au moyen d'un dispositif innovant. Rien de moins qu'un paysage évoluant en fonction des heures de la journée et de la course du soleil ou de la lune. En

l'état, une maquette qui totalise 6 mètres de long par 3 mètres de haut, avec un paysage d'1,80 m de diamètre qu'a réalisé James Lombard en près de 160 heures ! La lune ou le soleil sont, eux, reconstitués par une boule lumineuse localisable avec une couleur variable de 2.800 à 5.600°k, montée sur un arceau. « À l'heure où les écrans font tellement parler d'eux et où, comme Monsieur Jourdain avec la

prose, tout le monde est devenu photographe sans le savoir, cette médiation est la première du genre à parler des fondamentaux de la photographie : lumière et cadrage », estime-t-il.

Avec les scolaires

Un dispositif qu'ont découvert ces derniers jours les élèves de Plaine Limagne, notamment 22 écoliers de CE2 et 19 CM1 de Randan, ainsi que ceux d'Effiat. Avec un même

émerveillement, d'un groupe à l'autre en découvrant la maquette, plongée dans la pénombre, après la visite des deux expositions. « J'ai envie de prendre tout

le paysage », s'enthousiasme un petit garçon. Car une fois la découverte passée, de l'aube au crépuscule en passant par le midi, les écoliers ont dû se frotter à l'art délicat de la photographie, au moyen de petits cadres en main d'abord pour travailler « à blanc » le cadrage puis avec un « vrai » appareil photo numérique. Le tout guidé par la scénographe de l'exposition, Anne-Éléonore Gagnon. « En fonction de l'heure du jour, leur enseigne-t-elle, on a accès à plein d'éléments qu'on n'avait pas tout à l'heure. » La lumière passe du jaune au blanc, les ombres s'étirent, des couleurs deviennent cramoisies ou plus froides. Et les enfants se prennent au jeu. « Regarde, je vois un petit gorille derrière ! », s'écrie une petite fille tandis que son voisin a flashé sur la cascade dominant le paysage. Un engouement qui ne cesse pas en attendant que la photo soit développée et qui réjouit Fred Sinturel. « On va peut-être faire naître des vocations, espère-t-il. Ou en tout cas aiguïser leur œil pour plus tard. » Une médiation réussie. Comme ses photos. ■



« Comme Monsieur Jourdain avec la prose, tout le monde est devenu photographe sans le savoir »

FRED SINTUREL Photographe

